

Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МКУ ДОД МШ №2 Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ директор МКУ ДОД МШ №2 Головизин В.В. Приказ №30-У «02» от апреля 2024 г.
---	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН**

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Тайшет
2024 год

Разработчик – Головизин В.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета

Рецензент- Антонова Марина Борисовна, директор МКУДО ЮДМШ, преподаватель
высшей квалификационной категории МКУДО ЮДМШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (баян), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет до восьми лет-составляет 8(9) лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян):

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения									
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
			количество недель аудиторных занятий									
			32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах										
ПО.01. УП.01 Специальность (баян)	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1530,5	4	4	4	5	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Консультации (количество часов в год)	70	6	8	8	8	8	8	8	8	8
--	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод

Является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте отрывок пьесы, ученик должен скопировать игру педагога. Основной принцип этого метода: «Делай как я!».

Репродуктивный метод

Применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач.

Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения

Метод проблемного изложения.

Педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

Метод упражнений и повторений

В основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения;

Творческий метод

Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- нотная литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (баян) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации
- приобретение навыков творческой деятельности
- умение планировать свою домашнюю работу

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков
- взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования Первый класс

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato*-левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 15-18 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гамма С- *dur* правой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список

Б.н.п. «Бульба».

Б.н.т. «Перепелочка».

Детская песенка. Белые гуси.

Детская песенка. Бобик.

Детская песенка. Кошка и курица.

Детская песенка. Колокольчик.

Детская песенка. Лошадка.

Детская песенка. Паровоз.

Детская песенка. Петушок.

Детская песенка. Пастушок.

Детская песенка. Жучка.

Детская песенка. Солнышко.

Детская песенка. У кота.

Детская песенка. Черепашка.

Иванов А. Польшка.

Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»

Моцарт В. «Азбука»

Р. н. п. «Ах вы сени, мои сени».

Р. н. п. «Василёк».

Р. н. п. «Весёлые гуси».

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».

Р. н. п. «Во поле берёза стояла».

Р. н. п. «Выйди, выйди солнышко».

Р. н. п. «Как под горкой, под горой».
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Как у наших, у ворот».
Р. н. п. «Как под яблоней» обработка А. Иванов
Р. н. п. «Коровушка».
Р. н. п. «Не летай соловей».
Р. н. т. «Полянка».
Р. н. п. «Сорока».
Р. н. п. «Теремок».
Р. н. п. «У кота».
Р. н. п. «Я на горку шла»
Филлипов И. «Колыбельная».
Филиппенко А. Цыплята.

Этюды

Белоусов А. Этюд До мажор.
Беренс Г. Этюд До мажор.
Беркович И. Этюд Соль мажор.
Гурлит К. Этюд До мажор
Доренский А. Этюд До-мажор
Рожков А. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд До-мажор.

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Р. н. п. «Василек».
2. Детская песенка «Колокольчик»

2 вариант

1. Р. н. т. «Полянка»
2. Р. н. п. «Я на горку шла»

3 вариант

1. Филлипов И. «Колыбельная»
2. Р. н. п. «Как под яблоней» обработка А. Иванова.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Второй класс

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

-16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;

-гамма C-dur отдельно каждой рукой в две октавы; G-dur правой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор.
Белоусов А. Этюд До мажор.
Вольфарт Г. Этюд Ля минор
Доренский А. Этюд До мажор.
Иванов А. Этюд До мажор
Коннова Е. Этюд До мажор.
Коннова Е. Этюд Соль мажор.
Лемуан П. Этюд До мажор.
Рожков А. Этюд До мажор.
Салин А. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд До мажор.
Черни К. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд Фа мажор.
Шулешко В. Этюд Фа мажор

Пьесы

Бекман Л. В лесу родилась ёлочка.
Бажилин Р. Деревенские гулянья
Вебер К.М. Колыбельная.
Вебер К.М. Танец.
Гурилёв А. Песенка.
Доренский А. Грустный вальсок.
Калинников А. Журавель.
Качурбина А. Мишка с куклой пляшут полечку.
Колбина Ю. Мышкин праздник.
Коробейников. А. Ласковый вальс.
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок».
Мотов В. Мазурка.
Моцарт В. Азбука.
Накапкин В. Кукольный вальс.
Пушкарёва В. Ксюшин вальс.
Пушкарёва В. Нина мечтает.
Ребиков В. Птичка.
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.
Супрунов Г. Тирольский вальс.
Филиппенко А. Весёлый музыкант.
Филиппенко А. Про лягушку и комара.
Хренников Т. Речная песенка.
Чайкин Н. Считалка.
Чайкин Н. Танец Снегурочки.
Шахов Г. Мазурка.

Народные песни и танцы

Б. н. т. «Крыжачок»

Б. н. п. «Лявониха».
Б. н. п. «Перепёлочка».
Б. н. п. «Савка и Гришка».
Р. н. п. «Вдоль по улице метелица метет».
Р. н. п. «Вдоль да по речке».
Р. н. п. «Вдоль по улице молодчик идёт».
Р. н. п. «Выйду ль я на речку».
Р. н. п. «Как под яблонькой», обработка А. Иванова.
Р. н. п. «Камаринская».
Р. н. п. «Коробейники».
Р. н. п. «Коробушка».
Р. н. п. «Коровушка».
Р. н. п. «Отдавали молодцу».
Р. н. т. «Полянка».
Р. н. п. «Свет-Иван, он лужочком идёт».
Р. н. п. «Светит месяц».
Р. н. п. «Среди долины ровные».
Р. н. п. «У голубя сизого».
Р. н. п. «У зори-то, у зореньки».
Р. н. п. «Утушка луговая».
Р. н. п. «Я на горку шла».
У. н. п. «Бандура».
У. н. п. «Ой, ходила дивчина бережком».
У. н. п. «По дороге жук, жук».
У. н. п. «Чернобровый королёк».
У.н.т. «Метелица».

Ансамбли

«В хороводе» обработка А. Крылоусова
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Левидова Д. Колыбельная.
Лук Х. Прогулка.
Р. н. п. «Ах вы сени».
Р. н. п. «Ай, дуду».
Р. н. п. «Зайграй, моя волынка».
Р. н. п. «Не летай соловей».
Р. н. п. «Тень-тень».
Семенов В. «Скоморошина».
Спадевецкиа А. «Добрый жук»
Хачатурян А. Скакалка.

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Филлипенко А. «Веселый музыкант»
2. У. н. п. «По дороге жук, жук»

2 вариант

1. Бажилин.Р. «Деревенские гулянья»

2. Качурбина А. «Мишка с куклой пляшут полечку»

3 вариант

1. Вебер К.М. «Колыбельная»

2. Б. н. т. «Крыжачок».

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Третий класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение года ученик должен освоить:

-14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 4-6 пьес различного характера, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;

- гаммы: C, G, F-dur двумя руками в одну октаву,

- гаммы: a, e-moll, d-moll отдельно каждой рукой (натуральный мелодический, гармонический виды) в две октавы;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио каждой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор.

Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор.

Гедике А. Этюд До-мажор.

Грачев В. Этюд ля минор.

Коняев С. Этюд До -мажор.

Коняев С. Этюд До мажор.

Лешгорн А. Этюд ре минор.

Салин А. Этюд ля минор.

Самойлов Д. Этюд ре минор.

Черни К. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд ля минор.

Шитте Л. Этюд ми минор

Шулешко В. Этюды «Атака», «Догони-ка», «Юла».

Пьесы полифонического стиля

Бажилин Р. Старинный танец.

Бредис С. Полифоническая миниатюра.

Бредис С. Маленькая прелюдия с-moll

Глинка М. Полифоническая пьеса.

Доренский А. Прелюдия до минор.
Доренский А. Прелюдия ля минор.
Кригер А. Менуэт ля минор.
Лаврентьев И. Песенка
Майкапар С. Раздумье.
Моцарт В. Бурре ми минор.
Моцарт В. Менуэт G-dur
Перселл Г. Ария ре минор.
Р.н.п. «На горе-то калина».
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №3, №4.
Циполи Д. Менуэт ре минор.

Пьесы

Бредис С. Грустный мотив.
Бредис С. «Считалочка», «Танец с куклой», «Капельки», «Муха цокотуха»
Дементьев А. Хорошее настроение.
Доренский А. Мамин вальс.
Доренский А. Девичий хоровод.
Доренский А. Полька.
Доренский А. Хоровод и наигрыш.
Завальный В. Веселое настроение.
Завальный В. Школьный вальс.
Иванов В. Детская полька.
Коробейников А. Весенняя капель.
Коренева И. Осенью.
Кухнов П. «Любимая игрушка».
Левитин Е. Марш.
Самойлов Д. Вальс.
Савельев Б. Если добрый ты.
Самойленко Б. Качели.
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
Самойленко Б. Раз, два-левой.
Прокудин В. Грустный паровозик.
Прокудин В. Дождик.
Чайкин Н. Колыбельная.
Чайкин Н. Серенада.
Шилова О. Веселое путешествие.
Шуберт Ф. Вальс.

Обработки народных песен и танцев

Б. н. т. Крыжачок.
Р. н. п. «Во кузнице», обработка Лещенко.
Р. н. п. «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева.
Р. н. п. «Как под яблонькой», обработка Иванова.
Р. н. п. «Как у наших у ворот», обработка Суркова.
Р. н. п. «Куманечек» обработка Б. Комарова.
Р. н. п. «Как у нас то козел» обработка Д. Самойлов.

- Р. н. п. «Ой, да ты калинушка» обработка Ю. Забутова.
Р. н. т. Полянка обработка Н. Скуматовой.
Р. н. п. «Ходила младешенька по борочку», обработка Самойлова.
Р. н. п. «Утушка луговая».
Р. н. т. «Яблочко».
У. н. п. «Сусидка».
У. н. п. «Чом, чом не пришов» обработка Л. Михеевой.

Ансамбли

- Б. н. п. «Крыжачок».
В. Локтев. Топотушки
Лук Х. Танец медвежат.
Р. н. п. «Ах вы, сени».
Р. н. п. «Степь, да степь кругом»»».
Р. н. п. «Заинька»
Р. н. п. «Как на тоненький ледок»
Р. н. п. «На горе то калина»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Бажилин С. Старинный танец
2. Левитин. Марш
3. Р. н. п. «Как под яблонькой», обработка А. Иванова.

2 вариант

1. Самойлов. Д. Полифоническая миниатюра №4
2. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
3. Р. н. п. «Куманечек»

3 вариант

1. Моцарт. Менуэт G-dur
2. Коробейников. А. «Весенняя капель»
3. Р. н. п. «Как у нас -то козел», обработка. Самойлов Д.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Четвёртый класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники.

Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца, 6-8 пьес различного характера (одна из

них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого, второго класса двумя руками;

- гаммы: C, G, D, F, B-dur в две октавы двумя руками;

- гаммы: a, e-moll, d-moll, двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Анцати Л. Этюд До мажор.

Гаврилов Л. Этюд До мажор.

Гамаюнов О. Этюд ля минор.

Гедике А. Мелодический этюд.

Грачев В. Этюд ля минор.

Денисов А. Этюд ля минор.

Доренский А. Этюд До мажор.

Лемуан А. Этюд До мажор.

Самойлов Д. Этюд G-dur

Самойлов Д. Этюд Си бемоль мажор «В курятнике».

Тихомиров Г. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд F-dur. C

Черни К. Этюд Ре мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Черни-Гермер Этюд Ре мажор.

Шитте Л. Этюд До мажор.

Шитте Л. Этюд ми минор.

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор.

Шулешко В. «Атака».

Шулешко В. «Догони-ка».

Шулешко В. «Юла».

Пьесы полифонического стиля

Бах И.С. Ария До мажор.

Бах И.С. Песня g-moll.

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur.

Бредис С. Аллегретто

Бредис. Полифоническая миниатюра C-dur

Гедике А. Сарабанда си минор.

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Гендель Г. Чакона.

Доренский А. Прелюдия си минор.

Лундквист Т. Канон

Моцарт В. Менуэт d-moll

Моцарт Л. Менуэт F-dur

Пьесы

Бредис С. «Дедушкин баян», «Звездный вальс», «Осенний листопад», «Осень», «Родной напев», «Сказочный вальс», «Мяч», «Немецкая полька».

Баканов В. «Как пчелка»

Баканов В. «Французская открытка»

В. Вавилон. По грибы (юмореска)

Дербенко А. Лирический вальс.

Доренский А. Кадриль.

Доренский А. Петушок.

Завальный В. Веселое настроение.

Завальный В. Колыбельная.

Завальный В. Петушок золотой гребешок.

Коробейников А. Катин вальс.

Корчевой А. Осенний листок.

Корчевой А. Полька.

Куклин А. Воспоминание.

Лехтинен А. Летка - енка.

Мотов В. Лирический танец.

Самойлов Д. Напев.

Чайкин Н. Серенада.

Обработки народных песен и танцев

Гаврилин В. «Одинокая гармонь».

И. Кравченко. «Не летай соловей».

Корчевой А. «Распрягайте хлопцы коней».

Кузнецов В. «Саратовские переборы».

Н. Шишкин «Ночь светла».

Р. н. п. «Во кузнице», обработка Лещенко.

Р. н. п. «Веселые гуси» обработка Левина Е.

Р. н. п. «Заиграй моя волынка», обработка Бажилина Р.

Р. н. п. «Златые горы» обработка Самойленко Б.

Р. н. п. «Как ходил - гулял Ванюша», обработка Лушникова.

Р. н. п. «Калинка» обработка Самойлов Д.

Р. н. п. «То не ветер ветку клонит», обработка Агафонова.

У. н. п. Ехал казак за Дунай обработка Левина Е.

Ансамбли

Баканов В. «Осенняя песня»

Доренский А. «Веселое настроение»

Матовицкая А. «Веселая переменка»

Матовицкая А. «Колыбельная маме»

Матовицкая А. «Полька»

Р. н. п. «Во сыром бору тропина»

Р. н. п. «Во саду ли в огороде»

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Моцарт В. Менуэт d-moll

2. Бредис С. «Сказочный вальс»

3. Р. н. п. «Как ходил - гулял Ванюша», обработка Лушников Н.

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Баканов В «Как пчелка».
3. Р. н. п. «Во кузнице», обработка Лещенко

3 вариант

1. Бах И.С. Ария До мажор.
2. Бредис С. «Дедушкин баян»
3. У.н.п. Ехал казак за Дунай обработка Левина Е.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Пятый класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа Освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

14-16 произведений: 3-4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго, третьего класса двумя руками;

- гаммы: А, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

- гаммы h moll, g-moll, двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд соль минор.
Бухвостов В. Этюд до минор.
Гамаюнов О. Этюд ля минор.
Гурлит К. Этюд До мажор.
Денисов А. Этюд Фа мажор
Дювернуа Д. Этюд ля минор.
Иванов В. Этюд ми минор.
Лак Т. Этюд a-moll.
Лешгорн А. Этюд До мажор.
Лешгорн А. Этюд Ре мажор.
Майкапар С. Этюд ля минор.
Переселенцев В. Этюд ля минор.
Самойлов Д. Этюд G-dur.

Самойлов Д. Этюд Си бемоль мажор «В курятнике».

Титов С. Этюд Ре минор.

Шитте Л. Этюд ля-минор.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ария C-dur

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Гендель Г. Чакона.

Гендель Г. Сарабанда a-moll

Доренский А. Прелюдия си минор из цикла «Девять маленьких прелюдий».

Доренский А. Прелюдия f-moll

Циполи Д. Пьеса переложение А. Коробейникова.

Циполи Д. Органная миниатюра d-moll.

Чайкин Н. Сказ fuga-фантазия.

Сен-Люк. Я. Бурре G-dur

Произведения крупной формы

Дмитриева Н. Сонатина.

Доренский А. Сонатина C-dur

Диабелли А. Сонатина G-dur

Клементи М. «Сонатина» часть II.

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей».

Самойлов Д. Три сонатины

Хасленгер А. «Сонатина» До мажор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Беляев Г. Петербургский вальс.

Бредис С. Осенний вальс.

Баканов В. Как пчелка.

Б. Самойленко. Песня.

Б. Самойленко. Саратовский хоровод.

В. Власова. Любимый мультик

Гаврилов Ю. Метелица.

Гаврилов Ю. Белка в колесе.

Дербенко Е. Деревенский краковяк.

Дербенко Е. Гармонист играет джаз

Дербенко Е. Экспромт.

Доренский А. Хитрый виртуоз

Джойс. Осенний со

Коробейникова А. Веселый колобок

Корчевой А. Маленький виртуоз.

Корчевой А. Озорница.

Коробейников А. «Лирическая песня», «Катин вальс».

Куклин А. Воспоминание.

Куклин А. На карнавале.

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля».

Обработки народных песен и танцев

А. Гретэ. Очи черные.
Б. Самойленко. Саратовская кадрили.
Дербенко Е. «Провожальная».
Доренский А. Закарпатский танец.
Кузнецов В. Саратовские переборы.
Куб. стр. п. «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.
Р. н. п. «Выйду на улицу», обработка Бурьян О.
Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» обработка Головки К.
Р. н. п. «По Муромской дорожке» обработка Самойленко Б.
Р. н. п. «Ходила младшенька», обработка Бухвостова В.
Р. н. п. «Ходит зайка по саду» обработка Бурьян О.
Р. н. т. «Яблочко», обработка Лондонова.
Савелов В. «Ах вы, сени мои, сени».
«Цыганочка» обработка Коляшкина М.
«Цыганочка» обработка Привалова С.

Ансамбли

Доренский А. «Закарпатский танец».
Новиков. «Смуглянка».
Потемкин Б. «Замечательный сосед» обработка Матовицкой А.
Р.н.п. «По Муромской дорожке», обработка Матовицкой А.
Р.н.т «Яблочко» обработка Щербаковой М.
Тихонов Б. Шутка.

Примерные программы экзамена*

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона
2. Баканов В. Как пчелка.
3. Р. н. т. «Яблочко» обр. Лондонова.

2 вариант

1. Доренский А. Прелюдия h-moll
2. Корчевой А. Маленький виртуоз
3. Доренский А. Закарпатский танец.

3 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Бредис С. «Осенний вальс»
3. Дербенко Е. «Провожальная».

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Шестой, седьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; **продолжение формирования** комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными

текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

12-14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара 3-4 классов;

- мажорные гаммы до четырёхзнаков ритмическим и штриховым комплексом;

- минорные гаммы до трёхзнаков;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аксюк С. Этюд Ре мажор.

Белоусов А. Этюд До-мажор

Беренс Г. Этюд №13 Ре минор.

Беренс Г. Этюд Соль мажор.

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор.

Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор.

Бухвостов В. Этюд ля минор.

Двилянский М. Этюд до -минор.

Лак Т. Этюд Ля минор.

Лешгорн Л. Этюд Фа мажор.

Ляпунов С. Этюд си минор.

Мотов В. Этюд Ми мажор.

Мотов В. Этюд ре минор.

Музикини А. До упора

Переселенцев В. Этюд ля минор.

Сушкин А. Этюд № 2 a-moll.

Холминов А. Этюд ля минор.

Холминов А. Этюд Фа мажор.

Чайкин Н. Этюд Ля мажор.

Шахов Г. Этюд ля минор.

Полифонические пьесы

Акимов Ю. Вечереет.

Бах И. С. Ария соль - минор.

Бах И.С. Ария F-dur переложение Коробейникова А.

Бах И.С. Лярга ре- минор.

Бах И.С. Органная прелюдия до мажор.

Бах И.С. Прелюдия соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».

Гендель Г. Ария g-moll переложение Коробейникова А.

Доренский А. Прелюдия си- минор.

Пахельбель И. Хроматическая фуга в ми миноре.

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты».

Холминов А. Фуга соль минор
Чайкин Н. Сказ-фуга фантазия.
Циполи Д. Органная миниатюра C-dur.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. В. Сонатина до минор.
Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
Ванхаль Я. Сонатина До-мажор
Гедике А. Сонатина До мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор.
Дербенко Е. Сонатина До мажор
Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению».
Доренский А. Соната Соль мажор.
Самойленко Б. Дачные эскизы. Сюита в 3-х частях.
Кулау Ф. Сонатина До-мажор.
Малиновский Д. Детская сюита № 1.
Моцарт В. Сонатина №1, часть I.
Чайкин Н. Маленькое рондо ре минор.
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор.

Пьесы

Векслер В. Хава нагила
Доренский А. История ковбоя.
Дербенко Е. Весенний вальс.
Дербенко Е. Веселый танец.
Дербенко Е. Листок из альбом.а
Дербенко Е. Полька стаккато.
Дербенко Е. Экспромт.
Дога Ю. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Кухнов П. Ночная бабочка.
Куклин А. На карнавале
Куклин А. Волшебный Фаэтон
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля».
Рахманинов С. Итальянская полька.
Сурцуков В. Мелодия.
Сурцуков В. Зимний путь.
Табандис М. Вальс-мюзетт.
Усачев Б. Веселый музыкант

Обработки народных песен и танцев

Куб. стр. п. «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.
Мокроусов Б. Одинокая гармонь обработка Корчевого А.
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты калинушка».
Паницкий И. Среди долины ровные и светит месяц.
Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Н. Малыгина
Русская плясовая «Барыня» обработка Шалаева А.
Р. н. п. Сон Степана Разина (Ой, да не вечер) обработка Коробейников А.
Р. н. п. «Во саду ли в огороде», обработка Марьина.

Р. н. п. «Возле речки, возле моста» обработка Мотов В.
Р. н. п. «Во сыром бору тропина» обработка Беляев Г.
Р. н. п. Выйду ль я на реченьку обработка Головки К.
Р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь купец» обработка Мотов В.
Р. н. п. «Полосынька», обработка Паницкого И.
Р. н. п. Стоит орешина обработка Мотов В.
Р. н. т. «Лекуричи» обработка В. Максимова
Сурков А. Вариации на тему р. н. п. «Во поле береза стояла».

Ансамбли

Р. н. п. Улица широкая обработка Прокудин В.
Товпеко. Эстрадный танец.
Товпеко М. Чешская полька.
Колесов Л. р. н. п. «Я с комариком плясала».
Колесов Л. р. н. п. «Из-под дуба».

Примерные программы экзамена для 6 класса*

1 вариант

1. Доренский А. Прелюдия си- минор.
2. Дербенко Е. Веселый танец
3. Р.н.п. Выйду ль я на реченьку обработка Головки В.

2 вариант

1. Бах И. С. Ария соль - минор
2. Дербенко Е. Весенний вальс
3. Куб. стр. п. «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.

3 вариант

1. Чайкин Н. Сказ. Фуга-фантазия.
2. Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля».
3. Паницкий И. Среди долины ровные и светит месяц.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Примерные программы экзамена для 7 класса*

1 вариант

1. Бах И. С. Ария соль - минор
2. Гедике А. Сонatina До -мажор
3. Р. н. п. «Во саду ли в огороде», обработка Марьина

2 вариант:

1. Бах И.С. Прелюдия соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».
2. Клементи. Сонatina До мажор I-II часть
3. Р. н. п. Сон Степана Разина (Ой, да не вечер) обработка Коробейников А.

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия До- мажор
2. Дербенко Е. Сюита «По шучьему веленью»
3. Мокроусов Б. Одинокaя гармонь обработка Корчевого А.

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Восьмой класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен освоить:

8-10 произведений: 2 этюда, 1 - 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа;

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе;

- короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях;

- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор.

Белоусов А. Этюд Ми-минор.

Бухвостов В. Этюд ля минор.

Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор.

Двилянский М. Этюд до -минор.

Дювернуа Ж. Этюд ля минор.

Дмитриев А. Этюд ми минор.

Казанский С. Этюд си минор.

Лак Г. Этюд ля минор.

Лев И. Этюд Фа мажор.

Лешгорн А. Этюд соль минор.

Ляпунов С. Этюд си минор.

Лак Т. Этюд ля минор.

Музикини А. До упора.

Мотов В. Этюд Фа мажор.

Мотов В. Этюд ре минор.

Римский - Корсаков Н. Полет шмеля.

Савелов. В. Этюд До-мажор.

Самойлов Д. До-мажор.

Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна.

Холминов А. Этюд Фа мажор.

Холминов А. Этюд си минор.

Чайкин Н. Этюд F-dur.

Черни К. Этюд F-dur.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ария g-moll.

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur.

Бах И.С. Органная прелюдия d-moll.

Бах И.С. Прелюдия №6 соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».

Бах И.С. Инвенция C-dur.
Бах И.С. Фугетта соль мажор.
Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll переложение Розанова В.
Гендель Г. Пассакалия.
Гендель Г. Чакона переложение Коробейникова А.
Циполи Д. Жига.
Циполи Д. Пьеса переложение А. Коробейникова.
Чайкин Н. Сказ фуга-фантазия.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина до минор.
Гендель Г. Соната До- мажор.
Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.ск. «По Щучьему веленью».
Дмитриева Н. Сонатина.
Доренский А. Сонатина.
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.
Клементи М. Сонатина №3 III часть.
Клементи М. Сонатина Ре мажор.
Малиновский Д. Детская сюита № 1.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Бажилин Р. Веселый рег.
Бажилин Р. Рынок любви.
Брамс И. Венгерский танец.
Дербенко Е. Ночной экспресс.
Дербенко Е. Русские переборы.
Дербенко Е. Старый трамвай.
Коробейников А. Новеллетта.
Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
Родоригес Х. Кумпарсита.
П.Пиццигони. Свет и тени.
Савелов. Экспромт
Табандис М. Вальс-мюзетт.
Шостакович Д. Весенний вальс.

Обработки народных песен и танцев

Дербенко Е. Провоажальная.
Иванов В. Вариации на тему р. н. п. «Посою лебеду на берегу».
Мальгин Н. «Огонек»
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты калинушка».
Паницкий И. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровные и светит месяц».
Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Н. Малыгина
Р.н.п. «Валенки», обработка Широкова.
Р.н.п. Как пойду я на быструю речку обработка Шалаева А.
Р. н. п. «Полосынька», обработка Паницкого И.
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала», обработка Бухвостова.
«Русская плясовая» обработка Попонова В.

«Русская полька» обработка Журавлева В.
Р. н. п. Стоит орешина обработка Мотов В.
Р. н. п. «Тонкая рябина» обработка Мотова В.
Р. н. т. «Лекуричи» обработка В. Максимова.

Ансамбли

Бажилин Р. Вальсик.
Бах И.С. Хорал ля минор.
«Музыкальная шутка» обработка Матовицкая А.
Пьяцолло А. Либертанго.
Поппури на темы военных лет обработка Матовицкая А.

Примерные программы выпускного экзамена*

1 вариант

1. Бах И.С. Ария соль минор.
2. Бредис.С. Осенний вальс
3. Дербенко Е. Провоажальная.
4. Дювернуа Ж. Этюд ля-минор

2 вариант

1. Чайкин Н. Сказ. Фуга -фантазия
2. Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, часть.
3. «Русская плясовая» обработка Попонова В.
4. Музыкини А. До упора.=

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга d-moll
2. Бажилин Р. Рынок любви.
3. Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Малыгина Н.
4. Черни К. Этюд Фа-мажор

***варианты программ составлены по уровням сложности.**

Девятый год обучения

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Баян».

В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития баяниста, происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося.

В девятом классе продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведется над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным

произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор.
Белоусов А. Этюд Ми-минор.
Бухвостов В. Этюд ля минор.
Бурьян О. Этюд ми минор.
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор.
Двилянский М. Этюд до -минор.
Дювернуа Ж. Этюд ля минор.
Дмитриев А. Этюд ми минор.
Казанский С. Этюд си минор.
Лак Г. Этюд ля минор.
Лев И. Этюд Фа мажор.
Лешгорн А. Этюд Ре-мажор.
Лешгорн А. Этюд соль минор.
Ляпунов С. Этюд си минор.
Лак Т. Этюд ля минор.
Музикини А. До упора.
Римский - Корсаков Н. Полет шмеля.
Самойлов Д. Два этюда ми минор, си минор.
Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Леграна.
Холминов А. Этюд Фа мажор.
Холминов А. Этюд си минор.
Чайкин Н. Этюд F-dur.
Черни К. Этюд F-dur.

Полифонические пьесы

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur.
Бах И.С. Органная прелюдия d-moll.
Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий в переложении Онегина А.
Бах И.С. Инвенция C-dur.
Бах И.С. Прелюдия №6 соль минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги для органа».
Бах И.С. Скерцо.
Бах И.С. Фугетта Соль мажор.
Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll переложение Розанова В.
Бах И. С. Хорал.
Гендель Г. Пассакалия.
Гендель Г. Чакона переложение Коробейникова А.
На Юн Кин А. Две прелюдии.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина до -минор.

Бенда И. Сонатина ля-минор.
Гендель Г. Соната До- мажор.
Дербенко Е. Сюита по мотивам р. н. ск. «По Щучьему веленью».
Дмитриев А. Сонатина.
Дмитриева Н. Сонатина.
Доренский А. Сонатина.
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор.
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.
Клементи М. Сонатина №3 III часть.
Клементи М. Сонатина Ре мажор.
Малиновский Д. Детская сюита № 1.
Самойлов Д. Сонатина.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Артемов В. Колобок.
Агафонов О. Интермеццо.
Гаврилин В. Вальс.
Монти В. Чардаш.
Новиков А. Интермеццо
Титоренко К. Полька.
Табандис М. Вальс-мюзетт.
Самойлов Д. Скерцино
Савелов В. Экспромт.
«Уральский хоровод» обработка Переселенцев В.
Широков А. Полька.
Шопен Ф. Вальс №7 cis-moll.

Обработки народных песен и танцев

«Краковяк» обработка Г. Тихомирова.
Мокроусов Б. Одинокая гармонь обработка Беляева А.
Мовчанюк П. Вариации на тему р. н. п. «Позарастали стежки дорожки
Малыгин Н. «Огонек»
Паницкий И. Вариации на тему р. н. п. «Ой, да ты калинушка».
Паницкий И. Р. н. п. «Полосынька».
Паницкий И. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровные и светит месяц».
Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Н.Малыгина.
«Русская плясовая» обработка Попонова В.
«Русская полька» обработка Журавлева В.
Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» обработка Иванова В.
Р. н. п. «Ах, Самара -городок» обработка Мотова В.
Р. н. п. «Куманечек побывай у меня» обработка Суханова А.
Р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обработка Мотова В.
Р. н. т. «Лекуричи» обработка Максимова В.
Р. н. п. «Стоит орешина кудрявая» обработка Мотова В.
Р. н. п. «Ночь уж наступает» обработка Камалдинов Г.
Р. н. п «Неделька» обработка Бухвостова В.

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему р. н. п. «Во кузнице»
Фантазия на темы двух р. н. п. «Уж, ты сад» «Ты воспой в саду, соловейка»

Ансамбли

Колесов Л. р. н. п. «Тонкая рябина».

Пьяцолло А. Либертанго.

Поппури на темы военных лет обработка Матовицкая А.

Поппури на темы песен М. Таривердиева «Ирония судьбы» обработка Матовицкая А.

Самойлов Д. Чешская полька.

Примерные программы выпускного экзамена*

1 вариант

1. Чайкин Н. Сказ. Фуга-фантазия
2. Савелов В. Экспромт
3. Лешгорн. А. Этюд Ре-мажор
4. Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur.
2. Табандис М. Вальс-мюзетт.
3. Паницкий И. Вариации на тему «Среди долины ровные и светит месяц»
4. Чайкин Н. Этюд F-dur.

3 вариант

1. Бах И.С. Инвенция C-dur.
2. Дербенко Е. Сюита по мотивам р. н. ск. «По Щучьему веленью».
3. Римский - Корсаков Н. Полет шмеля.
4. Пономаренко Г. «Оренбургский платок», концертная обработка Н. Малыгина

*варианты программ составлены по уровням сложности.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (баян) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Программа профориентированных учащихся должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<i>Академический концерт (декабрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней:</i> Две пьесы	<i>Экзамен (май):</i> Две разнохарактерные пьесы
2	<i>Технический зачёт (октябрь), принимают участие учащиеся повышенного уровня:</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Академический концерт (декабрь):</i> Две разнохарактерные пьесы	<i>Технический зачёт (март), принимают участие учащиеся повышенного уровня:</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Экзамен (май):</i> Две разнохарактерные пьесы
3	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Академический концерт (декабрь):</i> Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии	<i>Технический зачёт (март):</i> Гаммы Этюд Чтение с листа Термины <i>Экзамен (май):</i> Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, пьеса по выбору
4	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Чтение с листа Термины <i>Академический концерт (декабрь):</i> Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии	<i>Технический зачёт (март):</i> Гаммы Этюд Чтение с листа Термины <i>Экзамен (май):</i> Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, пьеса по выбору
5	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Академический концерт (декабрь)</i> Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии или виртуозное произведение	<i>Технический зачёт (март):</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Экзамен (май):</i> Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, пьеса по выбору
6, 7	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Академический концерт (декабрь):</i>	<i>Технический зачет (март):</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа <i>Экзамен (май):</i> Полифония

	Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии или виртуозное произведение	Крупная форма (соната 1 часть или не менее 2 частей из сюиты) Пьеса по выбору
8	<i>Технический зачёт (октябрь)</i> Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	<i>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май)</i> Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору Этюд

4.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Специальность» (баян), наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучающимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению. Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития, обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов.

Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: Для младших и средних классов ДМШ - Шишкин Ю., Левин Е, М., 2014.

2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: Для средних и старших классов ДМШ - Левин Е., Мажукина С, М., 2014
3. Альбом юного баяниста (аккордеониста), изд. Катанский, М.,2016 г
4. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
5. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001г.
6. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
7. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
8. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
9. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
10. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
11. Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
12. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
13. Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Средние и старшие классы ДМШ, М., 2006 г
14. Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы ДМШ, М., 2008
15. Бредис С. Сборник для баяна, аккордеона 2-4 класс, М.,2015 г
16. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
17. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
18. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3, Ростов-на-Дону, 1998
19. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
20. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
21. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
23. Дербенко Е. Сборник пьес для ДМШ для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней , М.,2014
24. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
25. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
26. Нотный альбом баяниста. Выпуск 1, составитель А. Басурманов, изд. Советский композитор 1979
27. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
28. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск , 2004
29. Левин Е. Первые шаги для начинающих баянистов и аккордеонистов, М.,2015
30. Любимая классика в переложении для баяна аккордеона составитель Левин Е., изд. Феникс 2013 г.
31. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002.

32. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
33. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
34. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
35. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз. Иванов, Ленинград, 1959
36. Самоучитель игры на баяне, составитель О. Агафонов, П. Лондонов, М., 1980
37. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне, М.,2014
38. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В. Беньяминов. Л.,1968
39. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 класс ДМШ, М., 2010
40. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ, М.,2010
41. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). 4-6 классы ДМШ. Часть 2, М.,2011 г
42. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
43. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
44. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
45. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
46. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
47. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
48. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
49. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
50. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
51. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин, М., 1984
52. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1981
53. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I–III год обучения. Часть 5. Этюды, Санкт-Петербург, 2007г
54. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I–III год обучения. Часть 3. Русская классическая музыка, Санкт-Петербург, 2007 г
55. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I–III год обучения. Часть 4.Зарубежная классическая музыка, Санкт-Петербург, 2007 г
56. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
57. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В. Грачев. – М.,1979
58. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В. Грачев, В. Петров. – М, «Музыка» 2002

59. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В. Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
60. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д. Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
61. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
62. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
63. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам, М., 2010
64. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников, М., 1975
65. Школа игры на баяне, Л. Говорушко, Л., 1981
66. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
67. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
68. Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В. Буравлёв. М., 1970
69. Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
70. Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
71. Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
72. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
73. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев,1981
74. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев,1981
75. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П. Бубен. – Минск, 1991.

14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. «Фаина», М., 2013
21. Дербенко Е. От простого к сложному. Орел, 2020
22. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
23. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
24. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
25. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
27. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
28. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. – М., 1991
29. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994.
30. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
31. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
32. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
34. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
35. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
37. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию. Минск, 2003.
38. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
39. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., «Музыка», 2014
40. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
41. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
43. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004